

Auf geht's

ABRAHAM

KINDER

SZENENTEXTE

SEBASTIAN ROCHLITZER





Die Lieder aus dem Musical stammen aus
der Produktion Versprochen ist versprochen
von Sebastian Rochlitzer
CD 940690

Im Download unter www.scm-shop.de:



Musical D94069000
Playbacks zum Musical: D92069000



Lieder Einzelnoten
Liedtexte W11223502
Szenentexte W11223503
Noten-Set W11223504
Hintergrundbilder auf Anfrage

Zum Lernen der Lieder
empfiehlt sich für
Kind eine Aufn
Dow

Hinweis für Veranstalter

In der Regel werden öffentliche
Ausnahmen bilden Veranstalt
und Singspiele gehören. In
rechteinhabendem Ver

Die GEMA lizenziert.
„Großen Rechts“, zu denen auch unsere Musicals
Aufführungsgenehmigung von Gerth Medien als
@gerth.de.

Bearbeitungen
veröffentlicht
Verfilmun

Illung des Urhebers bzw. des rechteinhabenden Verlages
nehmigt werden (UrhG § 23).

Texte und Illustrationen in diesem Heft sind urheberrechtlich und
besrechtlich geschützt. Aus diesem Grund ist jede Art der Vervielfältigung
Genehmigung nicht gestattet. Alle Rechte vorbehalten. All rights reserved.

Layoutgestaltung und Cover-Illustration: Grafikbüro Sonnhüter
z: Johannes Käser
Projektbetreuung: Susanne Hohenstern
© 2025 Gerth Medien, Wetzlar
Bestell-Nr. W11223501
www.gerth.de

Anmerkungen von Sebastian Rochlitzer

Dieses Kinder-Musical bezieht sich auf die biblische Geschichte rund um Abraham und Sara. Im Kern geht es um Gottes Verheißung und unser Ringen, ihm zu vertrauen. Die Lieder stammen aus dem Album „Versprochen ist Versprochen“.

Aufführungshinweise

Ich freue mich sehr, dass ihr euch entschieden habt, die Musical-Variante meines Albums „Versprochen ist Versprochen“ aufzuführen. (Hinweis: Das Musical entspricht nicht den auf dem Album enthaltenen Hörspielszenen.) Im Folgenden habe ich einige Tipps, die euch bei der Planung und Durchführung helfen und dazu beitragen können, dass die Aufführung ein richtiger Erfolg wird.

Anzahl der Mitwirkenden

Theoretisch ist es möglich, das Musical mit **se** **Kindern** aufzuführen. Dabei singen die Kinder Lieder gemeinsam als Chor und für die Rolle treten sie aus dem Chor heraus. Playbacks kann auf Livemusik ver-

Gleichzeitig kann es auch **führt** werden. Dann ist **Chor** zu entkoppeln mit der Gemeinde. Strophen der

Und viel **ein.** **F** **und eine tolle Aufführung.**

Das Änderungen rechtzeitig zur **im Verlag** angefragt werden müssen.

Bewegungen für die Lieder

orlage findet ihr auf meinem YouTube Kanal: <https://www.youtube.com/@sebastianrochlitzer4297>



Übergänge zwischen den Liedern und

Ich habe auf konkrete **den Liedern und** **Raum, Anzahl** **Mög-** **lichkeiten** **die Szenen** **andere** **ne ich euch** **Mut** **durchdenken.** **ass ich euch hier ein** **s dann an verschiedenen** **und darüber hinaus zu** **en Erfahrung wird.**

„Gott, ich glaub dir“ steht für sich. Die klare **ide-evangelistische Botschaft** ist für mich **der geistliche Höhepunkt**. Ihr könnt deshalb **erne das Musical einfach mit diesem Lied enden** lassen.

Dennoch ist es überlegenswert, nach diesem Lied noch eine kleine Ansprache zu halten. Wichtig wäre mir, dass es kurz und bündig bleibt und sich die Botschaft des Musicals nicht einfach wiederholt oder zerredet wird. Vielleicht denkt ihr darüber nach, wie es ganz praktisch aussehen kann, Jesus in seinem Herzen Platz zu machen, oder ihr habt noch ein Giveaway zur Erinnerung...

Und jetzt wünsche ich euch viel Freude mit:
„Auf geht’s Abraham“